

പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാർക്കായി, ഇതാ ഒരു പുതിയ കഥ കൂടി. അരങ്ങേറ്റത്തിന്റെ പണിപുരയിലിരുന്നു. കൊണ്ടു തന്നെ പെട്ടെന്നു കിട്ടിയ ഒരു ആശയത്തെ, ഒരു കഥാ രൂപത്തിലാക്കുവാൻ ഞാൻ പരമാവധി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നിങ്ങളുടെ വിലയേറിയ അഭിപ്രായം അറിയിക്കുമല്ലോ?

തിരുവാതിരക്കളി

By : നന്ദാ മേനോൻ

ധനുമാസത്തിലെ തിരുവാതിരനാൾ മലയാളി മങ്കമാർക്കെന്നും പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നു. നോയ്മ്പും, തിരുവാതിരകുളിയും, കളിയുമായ് (കുമ്മിയടി), തങ്ങളുടെ പുരുഷന്മാരുടെ ആരോഗ്യത്തിനും, ദീർഘകാലം സുഖംഗലികളായിരിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയും, നാടൊട്ടുക്കും, സ്ത്രീകൾ ആഘോഷിച്ചിരുന്ന കാലം. അത് പണ്ട്. ഇപ്പോഴോ?

മലയാളമാസങ്ങളുടെ പേരറിയാത്തവരാണധികവും. ധനു മാസം പോയിട്ട്, ചിങ്ങ മാസത്തിന്റെ പ്രത്യേകത പോലും അറിയാത്ത മലയാളിമങ്കമാരാണിന്നു കേരളത്തിലധികവും. ചിങ്ങമാസം എന്നു നമ്മുടെ മുലയാളി യുവതികൾ കേട്ടതു തന്നെ മീശ മാധവനിൽ, ജ്യോതിർമയി(ർ) തന്റെ കുണ്ടികുലുക്കി, കണ്ടാൽ പ്രത്യേകിച്ചൊരു വികാരവും തോന്നിപ്പിക്കാത്ത കൊച്ചു വടയും കാട്ടിയുള്ള ആ പാട്ടു കണ്ടപ്പോഴോ അതോ കേട്ടപ്പോഴോ ആണോ എന്തെന്നിരിക്കാരു സംശയം ഇല്ലാതില്ല. അപ്പോൾ പിന്നെ വിദേശ മലയാളി പെൺകൊടികളുടെ കാര്യം പറയാനുണ്ടോ?

എന്തായാലും, വിഷുവും, തിരുവോണവും, ക്രിസ്തുമസ്സും, എന്തിന് തൃശൂർ പൂരം വരെ എല്ലാം, വിപുലമായി വിദേശത്താഘോഷിക്കുന്ന മലയാളികൾ തിരുവാതിരയെ മാത്രം എന്തെ തഴഞ്ഞുകളയുന്നു എന്ന് തലപുകഞ്ഞാലോചിക്കാൻ അവിടെ തലയും, മുലയും പെരുത്തുള്ള വനിതകളുടെ ഒരു പ്രളയമായിരുന്നെന്ന്.

മലയാളികളുടെ കൂട്ടായ്മ പണ്ടേ പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ?

നാലു മലയാളിക്കൊരു സംഘടന എന്ന, കൂട്ടായ്മയുടെ ഉത്തമോദാഹരണങ്ങൾ ലോകം മുഴുവൻ കാണാം, പ്രത്യേകിച്ച്, ഗൾഫിൽ കുറച്ചധികമായും.

എന്തായാലും അന്നവിടെ കൂടിയിരുന്നവരുടെ പട്ടികയുടെ പകർപ്പെടുത്ത് ഞാൻ ഒന്നു വായിച്ചു, പേരിൽ പ്രസക്തിയില്ലാത്തതിനാൽ വയസ്സിലൂടെയായിരുന്നു എന്റെ കണ്ണുകൾ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങിയിരുന്നത്. 27 വയസ്സുമുതൽ 45 വയസ്സു വരെയുള്ള മെമ്പർമാരാണധികവും. ഇടക്കിടെ പൂട്ടിന്നിടയിൽ തേങ്ങാ ഇടുന്നതുപോലെ, 55ഉം, 60ഉം വയസ്സുകാരും കടന്നു വന്നു. ഒട്ടുമുക്കാൽ വനിതകളുടേയും പേരിന്നു സമാന്തരമായുള്ള ഒക്കുപേഷൻ കോളം ഒഴിഞ്ഞുകിടന്നു, ഒഴിയാതെ കിടന്നതോ - ഹൗസ് വൈഫ് എന്നും എഴുതിയിരുന്നു.

ആവൂ, എന്തെങ്കിലും ആകട്ടെ, ഭാര്യാ പദം ഒരു ജോലിയായിട്ടെങ്കിലും ചിലർ കണ്ടതിലുള്ള ആഹ്ലാദം പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പറ്റാത്ത തരത്തിലുള്ളതായതിനാൽ, ഈയുള്ളവൻ അതിന് ധൈര്യപ്പെടുന്നില്ല.

ഏതൊരു വനിതാ സംഘടനകളുടേയും മീറ്റിംഗ് പോലേ തന്നെ, മിക്കവാറും മെമ്പർമാരെ അവരുടെ പുരുഷന്മാർ തങ്ങളുടെ കാരുകളിൽ മീറ്റിംഗ് നടക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്കെത്തിച്ചു.

ബാക്കിയുള്ളവരോ, തലേന്നു രാത്രി നടത്തിയ ഗെറ്റ് ടുഗതർ പാർട്ടിയിൽ വന്ന അധിതികൾ ഞങ്ങളിടയ്ക്കുപോയ, ഭക്ഷണം ഉണങ്ങി പിടിച്ച കുന്നുകണക്കിനു പാത്രങ്ങൾ കഴുകുന്ന പണി, തുണി അലക്കൽ, വീടടിച്ചു വാരി തുടക്കൽ, തുടങ്ങിയ മഹദ് കർമ്മങ്ങൾ തങ്ങളുടെ എല്ലാമെല്ലാമായ, കൺകണ്ട ദൈവമായ തങ്ങളുടെ പുരുഷന്മാരെ ഏൽപ്പിച്ചു സ്വയം കാരോടിച്ച് വന്നു.

വരാൻ നേരം എല്ലാവരും തന്നെ തങ്ങളുടെ ഭർത്താക്കന്മാരെ വീണ്ടും, വീണ്ടും ഓർമ്മപെടുത്തി. ഇന്നത്തെ മീറ്റിംഗ് വെറുതെയല്ല. തിരുവാതിര എങ്ങനെ ആഘോഷിക്കണം എന്നു തീരുമാനിക്കുവാനാണ്. തിരുവാതിര നൊയ്മ്പ് നോൽക്കുന്നത് തന്നെ നിങ്ങളുടെ ദീർഘായുസ്സിനുവേണ്ടി മാത്രമാണ്. സീ ഹവ് വി വൈവ്സ്, കെയർ എബൗട് അവർ ഹസ്ബൻഡ്സ്! അതും കേട്ടതും, ഒട്ടുമുക്കാലും പുരുഷന്മാരുടെ കണ്ണുകൾ “ ആകാശ ദൂത്” കണ്ടു കൊണ്ടിരുന്ന പെണ്ണുങ്ങളേ പോൽ നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞൊഴുകി!

മഹിളകളേയും വഹിച്ചു വാഹനമോടിച്ചു വന്ന അവരുടെ പുരുഷന്മാർ, മീറ്റിംഗ് നടക്കുന്ന ഹാളിൽ നിന്നും അൽപം മാറിയുള്ള മറ്റൊരു ഹാളിൽ വലിച്ചും, കുടിച്ചും, വളിവിട്ടും, തങ്ങളുടെ പ്രിയതമന്മാരുടെ മഹത്തായ ഉദ്ദേശശുദ്ധിയെപ്പറ്റി വാചാലനായും, സമയത്തെ കഴുത്തിൽ ഞരിച്ചു കൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ചു പരാജയപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഇനി കുറച്ച് മീറ്റിംഗ് വിശേഷം.

നിര നിരയായി നിരത്തിയിട്ടിരിക്കുന്ന കസേരകളിലൊതുങ്ങാതെ പുറത്തേക്ക് തെറിച്ചും, തുറിച്ചും നിൽക്കുന്ന കുണ്ടികളിലാണെന്നെൻ കണ്ണുകൾ ആദ്യം ഉടക്കിയത്, അതിനെ തുടർന്ന് എൻറെ കണ്ണുകൾ അവിടെമാകുമെന്നു ചുറ്റി നടന്നിട്ടുയരത്തിലുള്ള സ്റ്റേജിൽ നിന്നും കൊണ്ട്, വാതോരാതെ കാര്യമില്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു കയ്യടി വാങ്ങികൂട്ടുന്ന സംഘടനാ പ്രസിഡൻ്റ് മോഹിനിയിൽ ഉടക്കി നിന്നു.

മോഹിനിക്കൊരു 34-35 വയസ്സ് പ്രായമേ വരു. നല്ല ശരീരഘടന. സ്ലീവ് ലെസ്സ് ബ്ലൗസും, സാരിയുമാണ് വേഷം. സാരി പൊക്കിള്ളിനു വളരെയധികം കീഴെ, പുറിന്നരയിഞ്ചു മുകളിലാണുടുത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ നാലഞ്ചു പൂർ രോമങ്ങൾ പുറത്തേക്ക് എത്തിനോക്കി നിൽക്കുന്നതു കാണാൻ തന്നെ എന്തൊരു ചന്തം.

ശ്രീരാമൻ മഴുവെറിഞ്ഞു കേരളമുണ്ടായതുതൽ, പരശുരാമൻ തൻറെ സഹോദരന്മാരുമൊത്ത് വനവാസ്തത്തിനുപോയതുവരെയുള്ള പടുവിശിഷ്ഠ്. പുലമ്പി മോഹിനി മെമ്പർമാരുടെ കൈയടിവാങ്ങി മുന്നേറികൊണ്ടിരുന്നു.

അതിനാൽ നമ്മൾ എന്തു വിലകൊടുത്തും, എത്രയേറേ ബുദ്ധിമുട്ടു സഹിച്ചാലും, നമ്മുടെ പുരുഷന്മാരുടെ ദീർഘായുസ്സിനായി, കന്നിമാസത്തിലെ (പിന്നിൽ നിന്നിരുന്ന സമാജം സെക്രട്ടറി തിരുത്തി - സോറി, കന്നിമാസമല്ല, ധനുമാസം), ഹ് ആ, ധനുവെങ്കിൽ ധനു, ധനുമാസ്സത്തിലെ തിരുവാതിര ആഘോഷപൂർവ്വം കൊണ്ടാടുവാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രത്യേകമായി പറയുവാൻ ഉള്ളത് തിരുവാതിര ഇപ്രാവശ്യം ചൊവ്വാഴ്ചയാതിനാൽ, നമ്മൾ പതിവുപോലെ വെള്ളിയാഴ്ച്, ആയില്യം നാളിലാണ് തിരുവാതിര കൊണ്ടാടുന്നത്.

സാധാരണ ആഘോഷിക്കുന്നതുപോലെ സദ്യ, പാട്ട്, മിമിക്രി, ഓട്ടം തുള്ളൽ തുടങ്ങിയ സാധാരണ ഐറ്റംസിനു പുറമെ ഇപ്രാവശ്യം തിരുവാതിരക്കളിയും ഉണ്ടാകുന്നതാണ്.

മെമ്പർമാരുടെ തീരുമാനപ്രകാരം തിരുവാതിരകളിയും, കുളിയും, പഠിപ്പിക്കുന്നതിനായി, കേരളത്തിലെ തന്നെ പേരുകേട്ട മുലാമണ്ഡലം രാധികയെ നമ്മൾ ഉടൻ തന്നെ ഗൾഫിലേക്ക്

വരുത്തുന്നതായിരിക്കും. രാധികയുടെ പോക്കുവരവു ചിലവുകൾ എല്ലാം തന്നെ നമ്മൾ തുല്യമായി ഭാഗിച്ചെടുക്കുന്നതും, അവരുടെ താമസം ഞാൻ എന്റെ വീട്ടിൽ ഒരുക്കുന്നതുമായിരിക്കും. (മോഹിനിയുടെ കെട്ടിയവൻ ജോലി സമ്പന്നമായി മാസത്തിന്റെ ഒട്ടുമുക്കാൽ ഭാഗവും വിദേശ യാത്രയിലായതിനാലും, കുട്ടികൾ ഒന്നും ഇല്ലാത്തതിനാലും, മോഹിനിയുടെ വീടിനു വലുപ്പവും, സൗകര്യവും താരതമ്യേന കുടിയതിനാലും തിരുവാതിരക്കളിയുടെ പ്രാക്ടീസും തന്റെ വീട്ടിൽ ചെയ്യുവാൻ തുറന്ന മനസ്സാലെ മോഹിനി സമ്മതിച്ചു) ഇതു കേട്ടതും പാതി, കേൾക്കാത്തതും പാതി, മെമ്പേഴ്സ് വീണ്ടും തുരു തുരാ കൈയടിച്ചു.

പങ്കെടുക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മെമ്പർമാർ അവരുടേയും, അവരുടെ പെൺകുട്ടികളുടേയും പേരു വിവരം എഴുതിതരുവാൻ റിക്കൈസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു.

കേട്ട പാതി, കേൾക്കാത്ത പാതി, ഒരൊന്നൊന്നര റീം പേപ്പർ മുഴുവൻ പേരുകളാൽ നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞൊഴുകി ഹാളിലൂടെ അലഞ്ഞു നടന്നു.

കളിക്കാനും, കളിപ്പിക്കാനും, ശാരീരികമായി യോഗ്യരായവരെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നവരുടെ പേരു വിവരം രാധിക വന്നതിനുശേഷം തീരുമാനിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞതിനുശേഷം അന്നത്തേ മീറ്റിംഗ് അവസാനിച്ചതായ് മോഹിനി പ്രഖ്യാപിച്ചു.

മെമ്പേഴ്സെല്ലാവരും തന്നെ തന്റെ കുണ്ടികൾ കസേരകളിൽനിന്നും പൊക്കിയെടുത്ത്, അവയെ കുലുക്കി, മൂലകൾ തള്ളി, നെഞ്ചും വിരിച്ച് തന്റെ കണവന്മാരോടൊത്ത് വന്നവർ അവരോടുകൂടേയും, തനിച്ചു വന്നവർ തനിച്ചും, തന്റെ ഭവനങ്ങളിലേക്ക് കെട്ടിയെടുത്തു.

രാധികയുമായ് ഫോണിലൂടെ ബന്ധപെട്ട്, കാര്യങ്ങളെല്ലാം വിശദമായി സംസാരിച്ചുറപ്പിച്ചതെല്ലാം മോഹിനി തന്നെ. എന്തായാലും, എല്ലാം വളരെ പെട്ടെന്നായിരുന്നു. ഒരാഴ്ചക്കുള്ളിൽ രാധികയുടെ വീട്ടിൽ ഒരാൾ ഒറിജിനൽ വിസയും, ടിക്കറ്റുമായി വന്നു. വയസ്സ് 33 കഴിഞ്ഞെങ്കിലും കുമാരിയായി കഴിയുന്ന രാധിക വിസ കിട്ടി രണ്ടു നാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ മാതാപിതാക്കളുടെ കാൽക്കൽ വീണ് അനുഗ്രഹവും വാങ്ങി നെടുമ്പാശേരി വീമാനതാവളത്തിൽനിന്നും, രാജ്യത്തിന്റെ സ്വന്തം വിമാനത്തിൽ അറബിക്കടലിനക്കരയ്ക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു.

വിമാനം തിരിച്ചിടത്തുനിന്നും, ചേരേണ്ട സ്കൂളത്ത് സുഖമായി എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ, തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ആദ്യ വീമാനയാത്രക്ക് കാരണഭൂതയായ മോഹിനിക്ക് വേണ്ടി താൻ എന്തും ചെയ്യുമെന്ന് രാധിക തന്റെ മനസ്സിന്റെ അറയിലെ നാലുവര പേജിൽ അടിവരയിട്ടെഴുതി.

ഏയർപോർട്ടിൽ രാധിക പുറത്തേക്കു വരുന്നതും കാത്ത്, മോഹിനി ഉൾപ്പടെയുള്ള മെമ്പർമാർ അക്ഷമരായി കാത്തുനിന്നു. കറുത്ത സാരിയും, ക്രീം കളറിലുള്ള ബ്ലൗസും, തലയിൽ മുല്ലപൂവും വച്ചിട്ടാണ് താൻ വരുന്നതെന്നു മുൻ കുട്ടി പ്രക്ഷേപണം ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ മെമ്പർമാരുടെ കണ്ണുകൾ മുഴുവൻ പുറത്തേക്കു വരുന്നവരുടെ ഇടയിൽ കറുത്ത സാരിക്കുവേണ്ടിയുഴറി.

ഐസ്ക്രീം വന്നിട്ടൊരു 30-40 മിനിറ്റു കഴിഞ്ഞു കാണണം, മെമ്പർമാരുടെ കണക്കുകൂട്ടലുകളെ അപ്പാടെ മാറ്റിമറിച്ചുകൊണ്ട് കറുത്ത സാരിക്കാരി, ക്രീം ബ്ലൗസും ധരിച്ച്, മുല്ലപൂവും ചൂടി യാത്രക്കാർക്കിടയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

മുലാമണ്ഡലം രാധികയെ മെമ്പർമാർ ആരും തന്നെ മുൻപെങ്ങും കണ്ടിട്ടില്ലാതിരുന്നതിനാലും, അവരുടെ സ്പെഷലൈസേഷൻ തിരുവാതിരക്കളിയായിരുന്നതിനാലും, അവർക്ക് ഒരു 45വയസ്സെങ്കിലും പ്രായമുണ്ടായിരിക്കണം എന്നായിരുന്നു മെമ്പർമാരുടെ ധാരണ. അതിനാൽ തന്നെ മെമ്പർമാരുടെ കെട്ടിയവന്മാരെന്നും തന്നെ ഏയർപ്പോർട്ടിലേക്കെഴുന്നള്ളിയതുമാണ്!

ഇപ്പോഴിതാ, വെറും 32-33 വയസ്സോളം മാത്രം പ്രായമുള്ള കാണാൻ അതിസുന്ദരിയായ, ഒത്ത മുലകളും, വിരിഞ്ഞ കുണ്ടികളും, ഇടുങ്ങിയ അരക്കെട്ടുമുള്ള രാധിക എന്നവൾ അരയന്ന നട നടന്നുവരുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ, ചട്ടിയടിക്കാരികളായ മോഹിനിയടക്കമുള്ള മെമ്പർമാരുടെ പുറ്റിൽനിന്നും തേനൊലിക്കാൻ തുടങ്ങി.

എന്തായാലും തന്റെ വീട്ടിലാണല്ലോ അവർക്ക് താമസം. ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നതെന്നോർത്തും, തന്റെ കെട്ടിയവൻ ഒഫീഷ്യൽ ടൂറിലായതിനാൽ 10 ദിവസം കഴിഞ്ഞേ ഇനി വരികയുള്ളൂ എന്നോർത്തും മോഹിനിയുടെ പുറ്റിൽനിന്നും, തേൻ വീണ്ടും, വീണ്ടും ഒഴുക്കി അവളുടെ പാൻടീസ് നനച്ചു കുതിർത്തു.

മോഹിനിയുടെ കാര്യം കുശാലായെന്നോർത്ത് അസൂയപിടിച്ച ചില മെമ്പർമാർ തന്റെ പുറിന്റെ നിർഭാഗ്യമാലോചിച്ച് പരിതപിച്ചു.

പക്ഷെ, മോഹിനി നല്ല മനസ്സിനുമായതിനാൽ, താൻ കളിച്ചതിനുശേഷം മറ്റൊരാൾ ചട്ടിയടി മെമ്പർമാർക്കും രാധികയുടെ പുറം നക്കാനും, തങ്ങളുടെ പുറംകൊണ്ടും അവസരം തരമെന്ന്, അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലറിയാമായിരുന്ന മെമ്പർമാരെല്ലാം തന്നെ. സ്നേഹപൂർവ്വം രാധികയെ വരവേറ്റു.

വിവിധ പ്രായത്തിലുള്ള സൗന്ദര്യവതികളായ നിരവധിപേർ തന്നെ സ്വീകരിക്കാൻ വന്നതിൽ രാധികയുടെ ഉള്ളം കിളിർത്തു. ഏല്ലാം നല്ല കിളിച്ചുണ്ടൻ മാമ്പഴങ്ങൾ, അവരുടെ മുലയുടെ തടിപ്പും, അടിവയറിന്റെ തുടിപ്പും, കുണ്ടികളുടെ മുഴുപ്പും ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ തന്നെ, വയസ്സറിയിക്കും മുൻപേ ചട്ടിയടി ഹരമായ് മാറ്റിയ രാധിക മനസ്സിൽ കുറിച്ചിട്ടു.

മെമ്പർമാരെല്ലാവരും ചേർന്ന് അവരെ മോഹിനിയുടെ കാറിലേക്കാനയിച്ചു. പീന്നീടവർ അവനവന്റെ കാരുകളിൽ, മോഹിനിയെ പിൻ തുടർന്നു മോഹിനിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് യാത്രയായി.

കാറിൽ വയ്ച്ചു തന്നെ രാധികയോടവളുടെ ഭംഗിയേകുറിച്ച് വാതോരാതെ മോഹിനി സംസാരിച്ചു. ഒരു ചട്ടിക്കു മറ്റു ചട്ടിയെ വളരെ പെട്ടെന്നു തന്നെ തിരിച്ചറിയാമെന്നതിനാൽ, രാധിക ചിരിച്ചതല്ലാതെ മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല, പക്ഷെ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു, ഇവളെ കളിക്കുന്നതിനുമുൻപൊന്നു കളിപ്പിക്കുക തന്നെ!

തന്റെ ഏറ്റാറ്റിന്റെ മുൻപിൽ മോഹിനി കാർ പാർക്കു ചെയ്തു. പിന്നാലെ മറ്റുള്ള മെമ്പർമാരും. വരി വരിയായ് എല്ലാവരും ലിഫ്റ്റ് വഴി മോഹിനിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് തള്ളി കയറി. ആ തള്ളലിൽ ചിലർ, രാധികയുടെ കുണ്ടികളിലും, മുലകളിലും ചെറുതായി തടവാൻ ലഭിച്ച അവസരം പാഴാക്കിയില്ല. സമയം സന്ധ്യയായതിനാലും, തങ്ങളുടെ കെട്ടിയവന്മാർ വീടണയാൻ സമയമായതിനാലും, രാധികയേയും, മോഹിനിയേയും മനസ്സിലാ മനസ്സോടെ തനിച്ചാക്കി മെമ്പർമാർ അവനവന്റെ കുടികളിലേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു.

രാധികയ്ക്കായ് ഒരുക്കിയമുറി കാണിച്ചശേഷം, രാത്രി ഡിന്നറിനെത്താണ് വേണ്ടതെന്ന് മോഹിനി തിരക്കിയപ്പോൾ, എന്തായാലും നമുക്കൊരുമിച്ച് കുക്ക് ചെയ്യാം, അതിനുമുൻപേ ഞാൻ ഒന്നു

കുളിച്ചോട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞ് തന്റെ ബാഗിൽ നിന്നും, മാറ്റുവാനുള്ള തൂണികൾ പുറത്തെടുത്തു ബാഗ് റുമിലേക്ക് നടന്നു.

“ഓടുന്ന പട്ടിക്കൊരുമുഴം മുൻപെ”. മോഹിനിയെ കളിക്കുന്നതിനു മുൻപെ ഒന്നു കളിപ്പിക്കണം എന്നു രാധിക വിജാരിച്ചിരുന്നതുപോലെ തന്നെ, രാധികയെ ഒന്നു കളിപ്പിക്കണം എന്നു മോഹിനിയും കരുതിയിരുന്നതിനാൽ, ബാഗ് റുമിൽ നിന്നും, രാധിക കയറുന്നതിനുമുൻപെ തന്നെ, മോഹിനി സോപ്പ് എടുത്ത് മാറ്റിവെച്ചിരുന്നു. മാത്രമല്ല, തണുപ്പുകാലമായതിനാൽ ചൂടുവെള്ളം ഇല്ലാതെ കുളിക്കുവാൻ അസാധ്യം, പക്ഷെ വാട്ടർ ഹീറ്റർ താൻ മനപ്പുർവ്വം ഓൺ ചെയ്തുവെച്ചിട്ടില്ല!!

രാധികയുടെ വിളിക്കു കാര്യങ്ങൾ, ഒലിക്കുന്ന പുറുമായ് തന്റെ കടിപ്രദേശത്തുഴിഞ്ഞുകൊണ്ടു, കാലും കവച്ച് മോഹിനി സോഫയിൽ ഇരുന്നു.

കാര്യങ്ങളുടെ കിടപ്പുവശം പെട്ടെന്നുപിടികിട്ടിയ രാധികയാകട്ടെ, നാട്ടിലെ അമ്പല കുളത്തിൽ, മകരമാസ്സത്തിലെ മരം കോച്ചുന്ന തണുപ്പിൽ പോലും മുങ്ങിക്കുളിച്ചു ശീലിച്ച തന്റെ ശരീരത്തിലേക്കു തണുത്ത വെള്ളം കോരിയൊഴിച്ചു കൊണ്ട് സോപ്പില്ലാതെ തന്നെ തന്റെ നീരാട്ടവസാനിപ്പിച്ചതിനുശേഷം, വളരെ സുതാര്യമായ ഒരു നൈറ്റ് ഗൗണും ധരിച്ചു വെളിയിലേക്കു വന്നപ്പോൾ, “പിടിച്ചതിലും വലിയതാണളയിൽ” എന്ന തിരിച്ചറിവോടെ അകത്തിവെച്ച കാലുകൾ അടുപ്പിച്ച് വെച്ച് മോഹിനി ഒന്നിളകിയിരുന്നു.

തന്റെ അടുത്തേക്കു നടന്നുവന്ന രാധിക തനിക്കഭിമുഖമായുള്ള സോഫയിൽ കാലും കവയ്ച്ചിരുന്നപ്പോൾ മോഹിനിക്കവളെ സാകൃതം നോക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

സുതാര്യമായ ഗൗണിനുള്ളിലൂടെ രാധികയുടെ ശരീരവടിവും അംഗഭംഗിയും നോക്കിക്കണ്ട മോഹിനിക്ക് വീണ്ടും കടിയിളകിയെന്നത് എടുത്തുപറയേണ്ട ആവശ്യമില്ലല്ലോ?

കഴിക്കുവാൻ എന്താണുണ്ടാക്കതെന്ന ചോദ്യത്തിനുത്തരമായി, മോഹിനിക്കിഷ്ടമുള്ളതെന്തും ഞാൻ കഴിക്കാം എന്ന മറുപടി രാധികയിൽ നിന്നും വന്നപ്പോൾ അവർ തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന ശീതസമരത്തിനൊരു അയവ് വന്നതായി നമുക്ക് കരുതാം.

രാത്രിയിൽ എനിക്കിഷ്ടം, ചൂടു പാലാണെന്ന് മോഹിനി.

തനിക്കും ചൂടു പാൽ ഇഷ്ടമാണെന്ന് രാധിക.

തിളപ്പിച്ച പാലാണോ, അതോ, തിളപ്പിക്കാത്ത പാലാണോ എന്ന് മോഹിനി.

തിളക്കാത്ത ചൂടുള്ള പാലാണെന്ന് രാധിക.

എങ്കിൽ ഇന്നു ബ്രെഡും പാലുമാകാമെന്ന് മോഹിനി.

തനിക്കു സന്തോഷമേ ഉള്ളൂ എന്ന് രാധിക.

അർഥം വെച്ചുള്ള ചട്ടികളുടെ സംസാര രീതിയിലൂടെ പരസ്പരം സംസാരിച്ച് അന്യോന്യം മനസ്സിലിരുപ്പ് കൈമാറിയ ഇരുവരും വളരെ സന്തോഷമായി കൈയ്യും കോർത്തുപിടിച്ച് ഡൈനിങ് റുമിലേക്ക് നടന്നു. പിന്നെ പുറമെ നിന്നും വരുത്തിച്ച പിസ്തായും കഴിച്ചു ലൈറ്റുകളും ഓഫു ചെയ്തു ബെഡ് റുമിലേക്ക് നടന്നു.

രണ്ടുപേരും ഏതാണ്ടോരേ പ്രായക്കാർ. രണ്ടു പേരും ലെസ്ബിയനിസത്തിൽ അതിയായ താൽപര്യമുള്ളവർ. രണ്ടുപേരുടേയും ശരീരഘടന ഏതാണ്ടോരുപോലെ. ഒരേ ഒരു വിത്യാസമുള്ളത്, മോഹിനി വിവാഹിതയാണെങ്കിൽ, രാധിക അവിവാഹിതയാണ്.

മോഹിനിക്ക് തന്റെ കണവന്റെ വല്ലപ്പോഴുമുള്ള കൊണ കൊണ്ടെന്താകാൻ? അയാൾ ടൂറും കഴിഞ്ഞ് വരുന്നതേ വല്ല വിഷുവിനും, സംക്രാന്തിക്കുമാണ്, വന്നാലോ യാത്രാമൂലമുള്ള ക്ഷീണം കാരണം വല്ലതും കഴിച്ച്, പേരിനു മോഹിനിയുടെ, മൂലയിൽ നാലു ഞെക്കുഞെക്കി, കക്ഷവും, കൃത്യം ഒന്നു മണപ്പിച്ച്, പുറ്റിൽ നാവിട്ടഞ്ചാറികളിക്കി, തന്റെ കുഞ്ഞികുണ്ണയെ അവളുടെ മാദകപുറ്റിലേക്ക് കയറ്റി, എണ്ണി പത്തടിക്കുമ്പോഴേക്കും, അയാളുടെ വെടി ചീറ്റിയിരിക്കും, പിന്നെ തിരിഞ്ഞുകിടന്ന് ഒരൊറ്റ ഉറക്കം.

വിവാഹം കഴിഞ്ഞു ഗർഭിലേക്കു വന്ന ഉടനെയെല്ലാം മോഹിനിക്ക്, വളരേയേറെ നിരാശ തോന്നിയിരുന്നെങ്കിലും, പിന്നീട് കെട്ടിയവന്റെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരവും, കെട്ടിയവന്റെ കൂട്ടുകാരുടെ ഭാര്യമാരുടെ നിർബന്ധത്താലും, ചില മലയാളി സംഘടനകളിലെല്ലാം ചേർന്നു പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടുകൂടി, കെട്ടിയവന്റെ കോയത്തിനു പകരം, നല്ല തുടമുള്ള പുറീനോടും, തടമുള്ള മൂലകളോടും മോഹിനിക്കിടന്നിവേശം.

രാധികയുടെ കാര്യവും മറിച്ച്. മൂലാമണ്ഡലത്തിൽ പടിക്കുന്നതിനും വളരെ മുൻപ് തന്നെ, അവൾക്ക് ഒപ്പം പടിക്കുന്ന പെൺകുട്ടികളുമായി ചട്ടിയടിയുണ്ടായിരുന്നു. കൂടാതെ, മൂലാമണ്ഡലത്തിൽ ചേർന്നതോടുകൂടി നൃത്തം പഠിപ്പിക്കുന്ന ടീച്ചർമാരുടെ ശിക്ഷണത്തിൽ അവൾ സ്വയം വർഗ്ഗരതിയുടെ ഒരാധികയായ് മാറി. നല്ല ശരീരഘടനയുള്ള പെൺകുട്ടികളേയും, സ്ത്രീകളേയും കണ്ടാൽ ഒന്നു കളിക്കാനുള്ള അടങ്ങാത്ത മോഹം അവളിൽ ഉടലെടുക്കുകയായ്.

ഇന്നിതാ ശീതീകരിച്ച ഈ വീടിനുള്ളിൽ സമാന്തര സ്വഭാവങ്ങളുള്ള കാമാർത്തയായ രണ്ടു യുവതികൾ, തണുപ്പുള്ള ഈ രാത്രിയെ പകലാക്കാനായ് ഒരുങ്ങുന്നു.

കൈകൾ കോർത്തുപിടിച്ചും കൊണ്ട് ഇണയരയന്നങ്ങളേ പോൽ രാധികയും, മോഹിനിയും, തുടിക്കുന്ന മൂലകളും, ഒലിക്കുന്ന പുറുകളുമായ് കട്ടിലേക്ക് നടന്നു ചെന്നു.

തണുപ്പുള്ള രാത്രിയായിരുന്നിട്ടും, എ സി ഓൺ ചെയ്തിരിന്നിട്ടും കൂടി, ഇരുവരേയും വിയർത്തിരുന്നു. കാമത്തിന്റെ ചൂടെത്ര ഫാരെൻഹീറ്റ് അല്ലെങ്കിൽ, എത്ര സെൽഷ്യസ് എന്ന് ആരും കണക്കെടുത്തിട്ടില്ല എന്നു തോന്നുന്നു.

അവർ കെട്ടിപിടിച്ചുകൊണ്ട് കട്ടിലിലേക്കിരിക്കുകയായിരുന്നില്ല, മറിച്ച് കട്ടിലിലേക്ക് മറിയുകയായിരുന്നു. പാമ്പുകൾ ഇണ ചേരുന്നതുപോലെ അവർ പർസ്പരം കെട്ടിവരിഞ്ഞു കിടന്നുരുണ്ടു.

ഇരുവരും, അന്യോന്യം മൂലകളിൽ പിടിച്ചമർത്തുകയും, കുണ്ടികളിൽ പിടിച്ചു ഞെരിക്കുകയും ചെയ്തു.

മോഹിനി പൊടുന്നനെ, രാധികയുടെ മുകളിലേക്ക് കയറികിടന്നിട്ടവളുടെ ചുണ്ടുകളിൽ തന്റെ തൊണ്ടിപഴ ചുണ്ടിനാൽ ചുംബനവർഷങ്ങൾ നടത്തി, അതിനുശേഷം, തന്റെ നാവ് അവളുടെ വായ്ക്കുള്ളിലേക്ക് കടത്തി, പിന്നീടവർ നാവുകളെ കെട്ടിപിണച്ചുകൊണ്ടും കയ്യുകളാൽ പരസ്പരം മൂലകളിലും, കുണ്ടികളിലും, അടിവയറുകളിലും ഇക്കിളിയിട്ടു.

സുതാര്യമായ തങ്ങളുടെ നൈറ്റ് ഗൗൺ ഒരു അനാവശ്യവസ്തുവായി ഇരുവർക്കും തോന്നാൻ അധികം സമയം വേണ്ടി വന്നില്ല. രണ്ടുപേരും തങ്ങളുടെ ഗൗൺ ഊരിയെറിഞ്ഞു.

അരണ്ടു വെളിച്ചത്തിൽ തങ്ങളുടെ നിമ്നോന്നതങ്ങളുടെ മുഴുപ്പും, തുടുപ്പും, നിറവും, ചരിവും ആസ്വദിക്കാനുള്ള അവസരം കുറവായതിനാലാകാം മോഹിനി നടന്നു ചെന്നു മറ്റൊരു ലൈറ്റ് ഓൺ ചെയ്തു. മുറിയിൽ പ്രകാശം നിറഞ്ഞു, ഇരുവരുടേയും, നഗ്നമായ ശരീരങ്ങൾ, ആ വെളിച്ചത്തിൽ വെട്ടി തിളങ്ങി.

ഒരു രവിവർമ്മ ചിത്രം പോലെ മികവുറ്റതായിരുന്നു, ഇരുവരുടേയും ശരീരം. മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന മൂലക്കുടങ്ങൾ മോഹിനിയുടേത് രാധികയുടേതിനാക്കാൾ അൽപം വലുതും, ചെറുതായി ഇടിഞ്ഞതുമായിരുന്നെങ്കിൽ, രാധികയുടെ കുണ്ടികളാകട്ടെ വിടർന്നുരുണ്ടതും, മോഹിനിയുടേതിനാക്കാൾ വലുപ്പമേറിയവയുമായിരുന്നു. തിരുവാതിരക്കളിയിൽ കുണ്ടിക്കു പ്രാധാന്യം ഏറിയതിനാലാകണം അവ വിരിഞ്ഞിരുന്നു.

രണ്ടു പുറകളും ഒന്നിനൊന്നു മെച്ചം എന്ന രീതിയിൽ തടിച്ചുന്തി ചെമ്പകപൂവിതൾ പോലെ അൽപം വിടർന്നു നിന്നിരുന്നു. മോഹിനിയുടെ പുറിലെ രോമങ്ങൾ വടിച്ചതന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു, കാരണം, അവളുടെ കടി പ്രദേശം, രാജസ്ഥാൻ മാർബിൾ പോലെ മിനുസമായിരുന്നു, പക്ഷെ, രാധികയുടേതാകട്ടെ, കുറ്റിരോമങ്ങൾ മുളച്ചുപൊന്തിയിരുന്നു.

അവർ വീണ്ടും, കട്ടിലിൽ കയറി കിടന്നു. രാധിക മെല്ലെ, തന്റെ ചുണ്ടുകളാൽ മോഹിനിയുടെ മൂലക്കണ്ണുകളിൽ ഇക്കിളിയിട്ടു, പിന്നീടവയെ തന്റെ വായ്ക്കുള്ളിലാക്കി മാറി മാറി ഊമ്പാൻ തുടങ്ങി, അതേസമയം മോഹിനിയാവട്ടെ രാധികയുടെ മൂലകളെ കശക്കി ഞരിച്ചതിനൊപ്പം തന്നെ, തന്റെ ചുണ്ടുവിരലിനെ രാധികയുടെ പുറിനുള്ളിലും, കുതിയിലും, ഇടക്കിടെ കയറ്റിയിറക്കി. അതിൽ നിന്നും ചെറുതേൻ പുറത്തേക്കുറി വരാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

മോഹിനി, തന്റെ വിരലുകളെ വീണ്ടും, വീണ്ടും രാധികയുടെ പുറ്റിലേക്ക് കയറ്റിയിറക്കി, അവളുടെ വിരലുകളിൽനിന്നും രാധികയുടെ പുറാമൃതം ഇറ്റിറ്റുവീഴാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, മോഹിനി തന്റെ വിരലുകളെ തന്റെ വായിൽ വച്ച് വീണ്ടും, വീണ്ടും ഊമ്പി. ആ അമൃതിന്റെ പറഞ്ഞറിയിക്കാനാകാത്ത സ്വാദാകണം, മോഹിനി പൊടുന്നനെ രാധികയെ കട്ടിലിൽ മലർത്തികിടത്തിയിട്ടവളുടെ കാലുകൾ തന്റെ കയ്യുകളാൽ പരമാവധി അകറ്റി വയ്ച്ചു.

പൂച്ചകുട്ടി പിഞ്ഞാണത്തിൽനിന്നും പാൽ നക്കി കുടിക്കും പോലെ, മോഹിനി തന്റെ മുഖം രാധികയുടെ പൂർകവാടത്തിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ട് മോഹിനിയുടെ മദനപൊയ്കയിൽനിന്നും തേൻ നുകരാൻ തുടങ്ങി.

മോഹിനിയുടെ നാവ് കയറിയിറങ്ങുന്നതിനനുസരിച്ച്, രാധികയുടെ കുണ്ടികൾ ഇടക്കിടെ പൊങ്ങിയും, താഴ്ന്നുമിരുന്നു. മോഹിനി പുറിൽ നക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ, തന്റെ ചുണ്ടുവിരലിനെ രാധികയുടെ കുതിയിൽ കയറ്റിതിരിച്ചും, കുണ്ടികളിൽ ഞെരിച്ചമർത്തിയും ഊമ്പുന്നതിന്റെ വേഗത വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

രാധിക ഇടക്കിടെ തന്റെ കൈകളാൽ മോഹിനിയുടെ തലയെ പിടിച്ച് തന്റെ പുറിലേക്ക് ശക്തമായി അമർത്തുകയും, അവളുടെ കഴുത്തിലും, മുടികളിലും തന്റെ വിരലുകളാൽ തലോടുവാനും തുടങ്ങി.

രാധികയുടെ പുറ്റിൽ നിന്നും, അവളുടെ മദജലം ധാര, ധാരയായ് ഒഴുകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, മോഹിനിക്കു മനസ്സിലായ്, രാധികയുടെ അണകെട്ട് പൊട്ടാൻ തുടങ്ങുകയാണെന്നു. നനഞ്ഞ പുറം, നിറഞ്ഞ മനസ്സുമായ് മോഹിനി തന്റെ പുതിയ ഇണയുടെ പുറിനെ നക്കി തോർത്തി.

പൊടുന്നനേയാണതുണ്ടായത് ഒരു തെരക്കത്തോടും, ഒന്ന് ഹൂ എന്ന ഒരു മുളലോടും കൂടി രാധിക മോഹിനിയുടെ മുഖത്തെ തന്റെ പൂറ്റിൽ അമർത്തിപിടിച്ചു, അതിൽ നിന്നും, ലാവ കണക്കെ ഒലിച്ച തേൻ ഒരു തുള്ളിപോലും വിടാതെ മോഹിനി കുടിച്ചിറക്കി.

രതിമുർച്ചയിൽ തളർന്നുപോയ രാധിക, മോഹിനിയെ തന്റെ പൂറിൽനിന്നും പിടിച്ചെഴുന്നേൽപ്പിച്ചു, കാടി കുടിച്ചു തീരുന്നതിനുമുൻപെ കയറിൽപിടിച്ചു വലിച്ചു മാറ്റിയ പശുവിനേപോലെ മനസ്സില്ലാ മനസ്സോടെ മോഹിനി ചുണ്ടുകൾ നുണഞ്ഞുംകൊണ്ടെഴുന്നേറ്റു. പിന്നെ രാധിക തനിക്കിത്രയും വേഗം ഇത്രയും ആസ്വാദ്യമായ രീതിയിൽ രതിമുർച്ചയുണ്ടാക്കിത്തന്ന മോഹിനിയെ കെട്ടിപിടിച്ചുമ്മകളാൽ പൊതിഞ്ഞു എന്നിട്ടുവളോടു പറഞ്ഞു ഇനി എന്റെ ഊഴം, അതിനുമുൻപേ ഞാൻ ഒന്നു മുത്രം ഒഴിച്ചിട്ടുവരാം.

ഇതു കേട്ടപാതി, കേൾക്കാത്ത പാതി, മോഹിനി താഴെ തറയിൽ മലർന്നുകിടന്നതിനുശേഷം, രാധികയെ പിടിച്ചു വലിച്ചു തന്റെ മുഖത്തേക്കിരുത്തി, പിന്നെ അവളുടെ പൂർത്തടത്തിൽ തന്റെ വായ ചേർത്തുവയ്ച്ചുഅതിനുശേഷം, മുത്രം തന്റെ വായിലേക്കൊഴിക്കുവാൻ പറഞ്ഞു. രതിമുർച്ചയ്ക്കുശേഷം വരുന്ന മദനജലം കൂടി കലർന്ന മുത്രം കുടിക്കുന്നതിന്റെ രസം നന്നായറിയാവുന്ന രാധിക, പിന്നെ ഒന്നും ആലോചിച്ചില്ല. മോഹിനിക്കാസ്വദിച്ചു കുടിക്കാൻ പാകത്തിനു ഓരോ കവിൾ, കവിളായി, തന്റെ മുത്രം മോഹിനിയുടെ വായിലേക്ക് ഒഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവസാന തുള്ളിയും കുടിച്ചു, രാധികയുടെ പൂർ വിണ്ടും ഒരിക്കൽകൂടി നക്കി തോർത്തിയ ശേഷം മാത്രമാണ് മോഹിനി അവിടെ നിന്നും എഴുന്നേറ്റത്.

ഒലിച്ചു തുടങ്ങിയ മോഹിനിയുടെ പൂർത്തടങ്ങളിൽ മെല്ലെ, മെല്ലെ തന്റെ കൈവിരലുകളാൽ തമ്പുരു മീട്ടികൊണ്ട് തന്റെ ഊഴം എങ്ങിനെ തുടങ്ങണമെന്ന് രാധിക ആലോചിച്ചു.

തുടരും....